Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/esemplaredelpraf00daso

ESEMPLARE
del
P. Raffaele da Solmona
CAPPUCCINO

Prefazione

P. Raffaele da Solmona scr.

Chi scrive senza una legge di proporzione può dirsi che non sappia scrivere. Il carattere che si apprende per semplice imitazione non potrà esser perfetto.

E dimenticandosi per mancanza di esercizio di quel meccanismo, si tornerà alla primiera ignoranza. Al contrario scrivendosi con li dovuti principii il carattere si apprenderà con sollecitudine, si conserverà sempre illibato, e saprà darsi ragione di ciò che si opera.

Ogni scienza aver deve i suoi principii, e la calligrafia che è un risultato della mattematica non dovrà forse averli? certo che si. Nella presente operetta tirata colla massima restrizione, si osserverà che in pochissime problematiche dimostrazioni si apprenderà per via di misure il carattere.

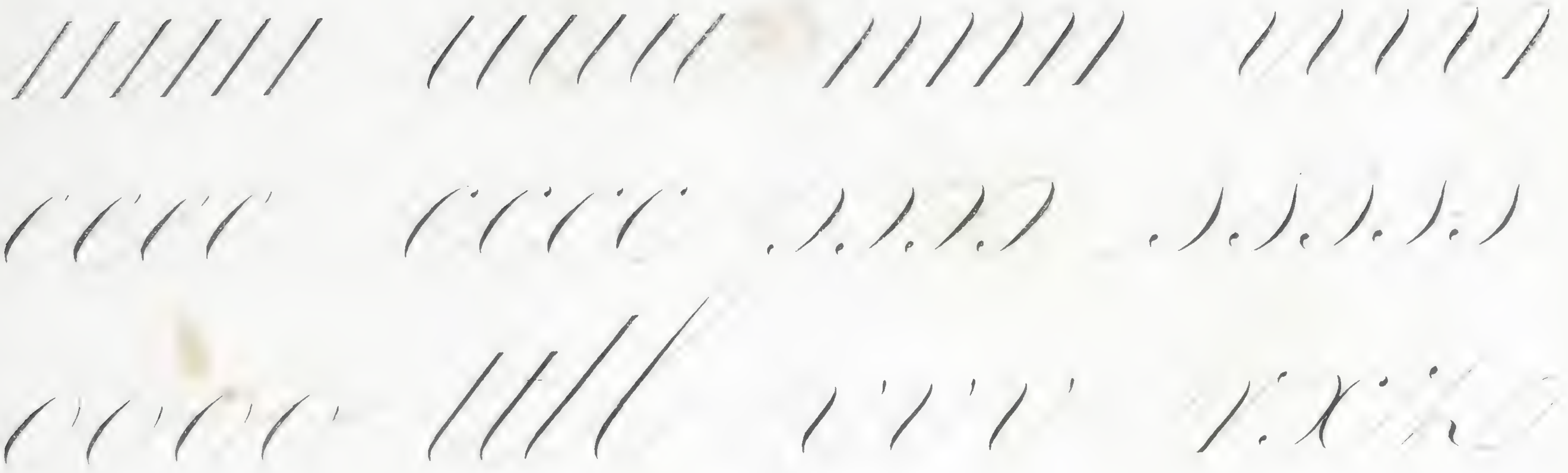
Avvertimenti

Per formare un bel Carattere, bisogna avere buona carta, buona penna, buon' inchiostro, e sopra tutto buona mano. L'inchiostro dev' essere non tanto fluido, ne tanto denso. Si compone di oncia 1.ª di gomma arabica. 2 di Vetriolo romano. 8 di galla. e 30 di Vino. Si mette infusione nel vino la galla ridotta in piccoli pezzi esponendola al Sole, o pure vicino al fuoco sino a tanto che avrà fatta bene l'estrazione; quindi tolta perfettamente la galla, vi si pone il vetriolo, e si fa bollire sino alla consumazione del terzo. Finalmente vi si pone la gomma sciolta con altro poco vino, e unito il tutto si mescola per qualche tempo.

P. Raffaele da Solmona Capp.ni scrisse

POSIZIONE DELLA PERSONA CHE SCRIVE

Lezioni Calligrafiche



Alfabeto

abcdefghijklmnopq

rstuvxyz *coste*

P. Raffaele da Solmona scr.

Bulla inc. Roma

Modo di temprar la penna

Il temprar la penna sembra una operazione molto facile, ma non è così, mentre pochi sono quelli che la eseguiscono esattamente.

Ognuno sa, che la penna ha i 5 tagli, che si osservano nella figura, il difficile consiste nell'adattare la temperatura alla qualità non solo della penna, ma della carta, dell'inchiostro, e della mano. L'acutità deve consistere

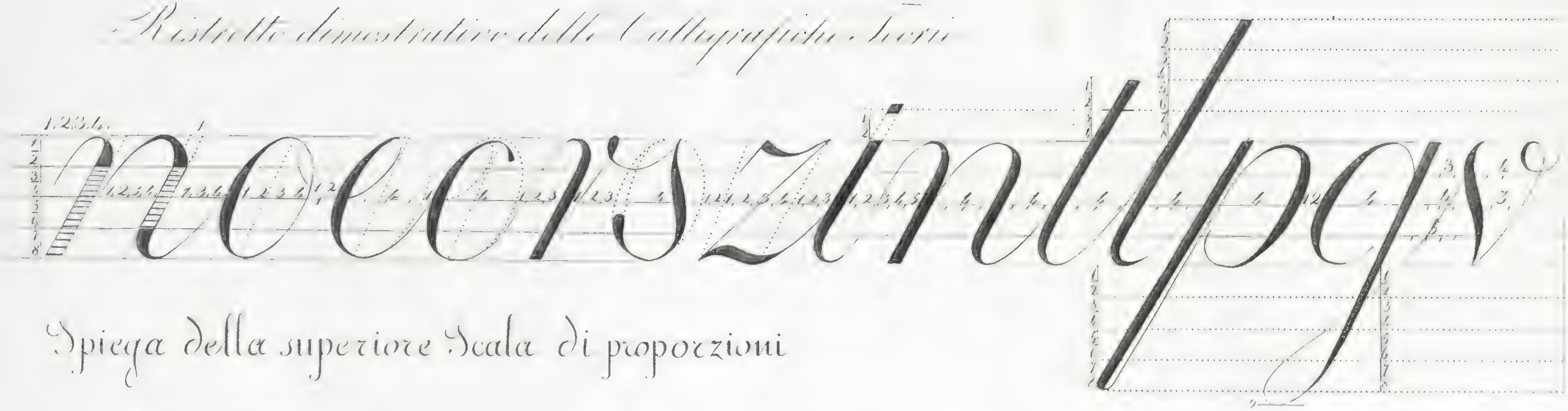
nel formare il becco della penna più o meno acuto, e l'apertura più o meno lunga, secondo la fortezza della medesima, e della gravità della mano.

La spuntatura ossia il 4.º taglio deve farsi col temperino situato perpendicolarmente.

L'apertura ossia il 5.º taglio deve essere anche perpendicolare, altrimenti la penna non scriverà

Scrivendo Raffaele da Solmona in Aquila S. Giuseppe ad uso Inglese 1856

Ristretto dimostrativo delle Calligrafiche Teorie



Spiega della superiore Scala di proporzioni

L'altezza del carattere dividesi in 8 gradi. Pendenza 4 gradi. Tenuezza degli ovali un grado. Girata superiore ed inferiore delle linee rette 2 gradi. Distanza delle linee rette tra di loro 4 gradi. Si eccettuano però le quattro lettere m.n.r.v. le quali debbono essere distanti 3 gradi dalle altre rette che le precedono, e ciò per dar luogo all'arco col quale incominciano m. La retta e convessa no distanti 3 gradi. Convessa con convessa oc due gradi. Concava con convessa co un grado. Distanza del punto dell'i due gradi. Sporgimento del t sopra le corporature 4 gradi, e tagliata a 2 gradi. Sporgimento delle ascendenti e discendenti, cioè l.b.d.p.q.g.f. allorchè sono rette 8 gradi; ma se cominciano, e terminano colla girata profilata, richiedono un grado di più cioè 9, perchè l'estremità profilata non riempie e sazia l'occhio, come quella tutta ripiena. L'occhio dell'i deve prendere la metà orizontale, e verticale dell'o. L'arco superiore del c comprende tre quarti dell'o. Per bene eseguire le due lettere s. z. la prima deve incarcerarsi dentro l'o, e la seconda dentro l'n, o sia tra 2 parallele.

— P. Raffaele da Solmona scrisse —

Differenti temperature di Penne

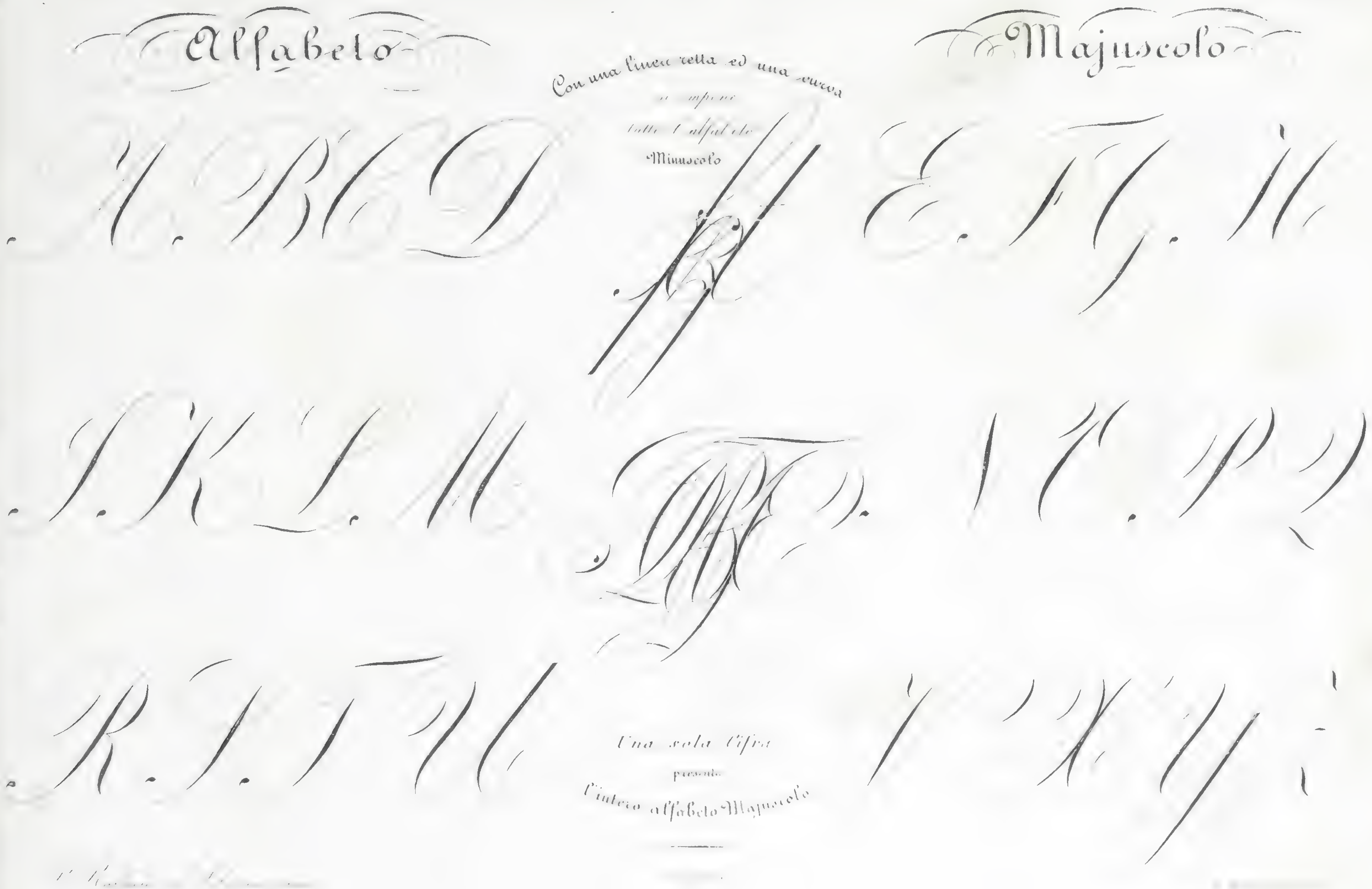
1 La Penna per il Carattere corsivo piccolo, deve essere quasi acuta, e non zoppa

2 . Quella per il Carattere grande, deve spuntarsi un poco zoppa nel lato sinistro.

3 . Temperatura molto spuntata, e con più aperture per tirare una linea ripiena

4 . . Nuova temperatura a due punte per formare due linee parallele

5 . . Altra differente da cui nasce una linea sottile, e l'altra ripiena per le riquadrature


Alfabeto Majuscolo
Con una linea retta ed una curva si compone tutto l'alfabeto Minuscolo
Una sola Cifra presenta l'intero alfabeto Majuscolo

Avvertimenti

P. RAFFAELE DA SOLMONA SCRISSE

Perfezionato il Carattere grande, si passa al presente mezzanello, e quindi gradatamente si diminuisce, acciò la mano e l'occhio imparino a ristringere tutte le proporzioni e distanze assegnate al detto Carattere grande. 1857.

La proporzionata distanza tra una lettera e l'altra forma il più interessante oggetto di un bel tessuto Carattere

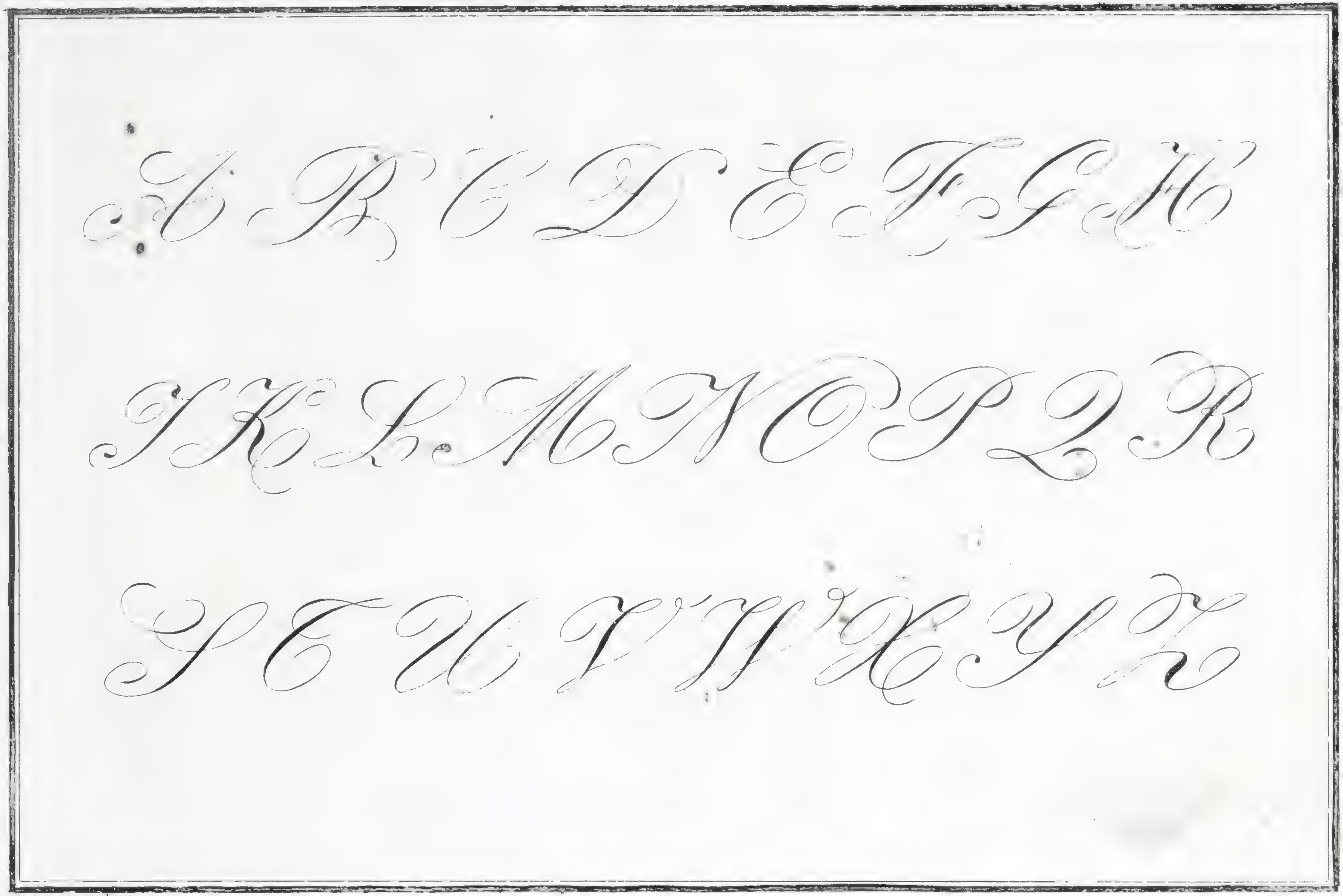
Massime

Solo i perversi reputano esser vergogna e disonore la voce della correzione.

Chi alla virtù si affida, benchè trova la sorte ognor funesta, pur la pace dell'alma almen gli resta. acieu.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0.

M. Razzole da Solmona sc.


A B C D E F G H
I K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

ALFABETO FIGURATO

A B C D E F G H I K

L M N O P Q R S T

U V X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvxyz

abcdefghijklmnopqrs

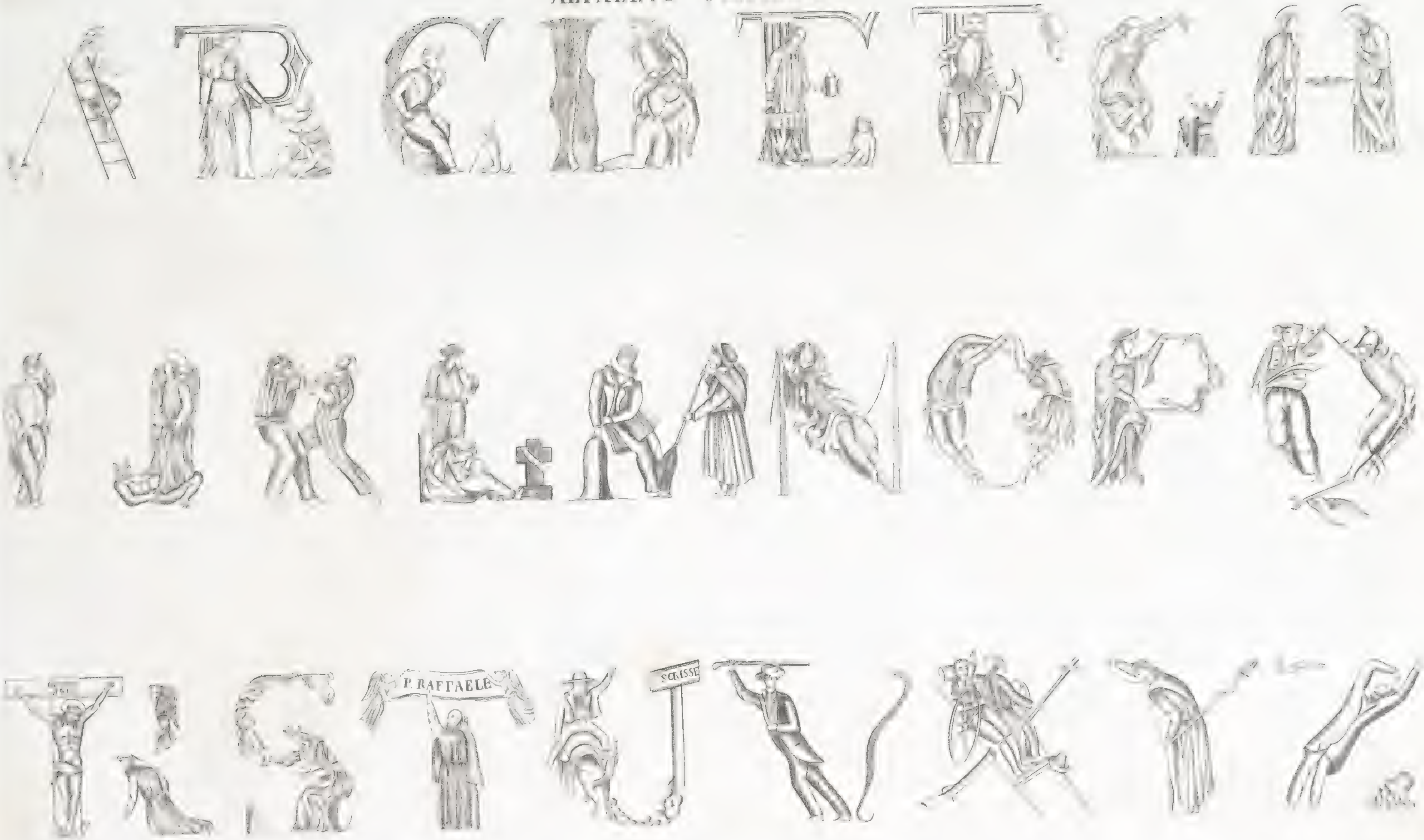
tuvxyz

a b c d e f f g g h i j k l m n o p

p q r s t u v w x y z

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZ

ALFABETO FIGURATO



A B C D E F G H

I J L M N O P Q

R S T U V X Y Z

abcdefghijklmnopq

rstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz

Alfabeto per i Sordi muti